|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Узоқ муддатли режа бўлими:** | | | **ЯНГИ ЎЗБЕК АДАБИЁТИ** | |
| **Мактаб:** | | | **№ 57 умумтаълим мактаби** | |
| **Ўқитувчининг исми-шарифи:** | | | **Абдалиев Навфал Наматжанович** | |
| **Куни:** | | |  | |
| **Синф: 7 Б** | | | **Қатнашганлар: 23**  **Қатнашмаганлар:** | |
| **Дарс мавзуси:** | **ЗУЛФИЯ – севги ва садоқат куйчиси.**  **“СЕН ҚАЙДАСАН, ЮРАГИМ” ШЕЪРИ** | | | |
| **Дарс мақсади:** | * 7.Т/С.2. Адабий асар сюжетидаги шахсни умуминсоний қадриятлар нуқтаи назаридан таҳлил қилиш * 7.Т/Ш3.Асардаги бадиий-тасвир воситаларини (рамз, синекдоха, такрорий сўзлар, эпифора, анафора, аллитерация, риторик сўроқлар) қўлланилишини таҳлил қилиш * 7.Б/Қ2. Адабий жанр турларини ривожланиши давомида янгилигига замонавий кўзқараш билан баҳо бериш * Зулфия ҳаёти ва ижоди ҳақида қисқача маълумот бериш * “Сен қайдасан, юрагим” шеъри матни устида ишлаш | | | |
| **Ютуқ мезонлари** | -шоира ҳақида қисқача маълумотга эга бўлади  - адабий асар сюжетидаги шахсни умуминсоний қадриятлар нуқтаи назаридан таҳлил қила олади  - асардаги бадиий-тасвир воситаларини аниқлай оладилар  -шеър мазмунини тушуниб, унинг моҳиятини англайди  -ўз фикрини эркин баён қила олади  -сўз бойлиги ортади | | | |
| **Инсоний қадриятларни сингдириш** | -бир-бирини тинглаб, ҳурмат қилишга ўргатиш;  -оилавий бахт, ёшлик, вақ ,бахт ва саломатлик каби улуғ неъматларнинг қадрига етишга, ота-онани, яқинларини эъзозлашга чорлаш | | | |
| **Фанлараро боғланиш** | Ўзбек тили, қозоқ тили, қозоқ адабиёти , инглиз тили, рус тили, география, тарих фанларига боғлаш. | | | |
| **АКТдан фойдаланиш кўникмалари** | Ушбу дарсда ўқувчилар интерфаол доска, проектор, аудио ва видео тасмалар, слайд каби АКТ дан фойдаланадилар | | | |
| **Ўзлаштирилган билим** | Зулфия ҳаёти ва шеърлари ҳақида маълумотга эга.Ундаги асосий ғояни англаб етишган. | | | |
| **Дарснинг бориши** | | | | |
| **Режалаштирилган**  **дарс босқичлари** | | **Дарсда режалаштирилган фаолият** | | **Ресурслар** |
| **Дарснинг кириш қисми**  **5-8 дақиқа**  **Дарснинг асосий қисми**  **(25-28 дақиқа)** | | **“Шодлик” айланаси**  Ўқувчилар ўртага чиқиб , “Шодлик” айланаси ташкил қиладилар. Бир-бирига “Шодлик, тинчлик, омад, бахт-бизга ёр бўлсин ҳар вақт” шиорини биргаликда айтишиб, психологик тайёргарлиги ўтказилади.  Гуруҳларни дарс мавзусига оид сўзлар ёрдамида гуруҳларга тўплаштириб олинади. Танлаб олган сўзларига қараб ўқувчилар жойларига бориб ўтиришади  1-“Муҳаббат” гуруҳи  2-“Соғинч” гуруҳи  3-“Вафо” гуруҳи  Ўқувчилар гуруҳларга бирлашгач гуруҳ сардорларини сайлаб олишади ва гуруҳ сардорига берилган топшириқлар асосида ўзаро гуруҳ аъзоларини баҳолаб бориш топширилади.  Ўқувчиларга дарснинг мақсади ва дарснинг режаси билан таништирилади.   1. Зулфиянинг ёди қалбимизда. 2. “Шеърият сеҳри чорлаганда”. Видеоролик орқали шеърнинг ижроси тингланади. 3. “ЖИГСО” усули орқали шеър таҳлили 4. “Зулфия ва Ҳамид Олимжоннинг армонли суҳбати” ўқувчилар нутқида *(Дам олиш дақиқаси***)** 5. Инсерт усули (Шеър матнидан бадиий тасвир воситаларини аниқлаш) 6. Изоҳ талаб сўзлар (Табақалаштирилган топшириқ)   Сўз бирикмаси тузиш ва сўзлар асосида беш “минутлик эссе” ёзиш.   1. “Синквейн” усули 2. “Полиглот” ўйини 3. “Кластер” усули 4. Зулфия номи абадий 5. Блоб дарахти-ўз ўзини баҳолаш 6. Рефлексия 7. Уйга берилган топшириқни сўраш:   ўқувчиларга интернет манбаларидан фойдаланиб Зулфия Исроилованинг ҳаёт йўли бўйича маълумотлар тўплаб келиш топширилган. “Зулфиянинг ёди қалбимизда” ҳар бир гуруҳ ижодкорнинг алоҳида қирраларини очиб бериш учун конвертлардаги топшириқни танлаб олишади.  Конвертлардаги топшириқлар:  1.Зулфия Исроилованинг ҳаёт йўли  2. Зулфия ижоди  3.Зулфиянинг мукофотлари.  Саволларга жавоб бериш давомида синфга баҳор нафасини ҳам олиб киришга ҳаракат қилишади. Бунинг учун улар ҳар берган маълумоти учун дарахтнинг шоҳига гул шаклидаги стикерларни илиб чиқишади. Дарахт гулга буркангач “Ўрик дарахти”ни гуллатиб Зулфия ва Ҳамид Олимжоннинг энг яхши кўриб, шеъриятга айлантирган образи ўрик дарахтининг эрта баҳордаги кўринишини ҳосил қилишади.  Ҳақиқатдан ҳам Ҳ.Олимжон ўрик гулларининг мафтуни эди, ҳар баҳор келиши билан Зулфия билан бирга баҳор ҳам йўқотган инсонини излар эди, уни топа олмай сарсари кезарди. Мана шундай соғинчли кунларнинг бирида “Сен қайдасан юрагим? ” шеъри яратилди. Лирик қаҳрамоннинг юраги эса ким эканлигини ва қандай инсон эканлиги аниқланади.  Бугунги дарсимизда шоиранинг “Сен қайсасан юрагим” шеърининг матнини ўзлаштиришга киришишдан олдин, “Шеърият сеҳри чорлаганда” шеърнинг видео лавҳасини тинглаб тамоша қилиш таклиф қилинади.  Эшиттириб бўлингач, ўқитувчининг дарсга жалб қилувчи саволлари берилади:  Шеър қандай мавзуда ёзилган экан?  Лирик қаҳрамон бевосита нимага мурожаат қиляпти?  Юрак бу азобларга чидай олиш даражасидами?  3.Ўқувчиларнинг фикри тинглангач , ЖИГСО усули ёрдамида гуруҳларда ишлаш учун топшириқ берилади. Шеърни уч қисмга бўлиб, ҳар бўлимда шоиранинг туйғуларини қай даражада ифодалаганини тушунтириб беришга ҳаракат қилиши кераклиги айтилади.  1-гуруҳга “Қалб бўлганда йироқда.....  Хаёл кетар изингдан”  2-гуруҳга “Қайга кетдинг, юрагим,.....  Таъна қилар. Нетай мен?  2-гуруҳ “Совуш бермайди менга...  Руҳим сени истайди.”  **Дескриптор**  Шоиранинг туйғуларини қай даражада ифодалаганини тушунтириб беради  Шеърда ифодаланган мазмунни ўз сўзи билан еткиза олади.  Ҳақиқатдан ҳам шоира Зулфиянинг бу шеъри Ҳамид Олимжонга ЮРАК тимсоли орқали мурожаат қилиб ёзилгандир. Зулфия умрининг сўнгги нафасигача устози, маслаҳатгўйи, умр йўлдоши ёди билан яшади.  **Қолиплаштирувчи баҳолаш** *(ўзини баҳолаш “Омад зинапояси”усули)*  ***4. Дам олиш дақиқаси:***  Энди “Зулфия ва Ҳамид Олимжоннинг армонли суҳбати” ни ўқувчиларнинг нутқида тинглаб дам олинг.  5. Зулфия Исроилова шеъриятининг таъсирчанлигини таъминловчи унсурлардан бири бу-бадиий тасвир воситаларидан кенг фойдалана олиши, сўз бойлигининг кенглигидир. Қани энди биргаликда шоира шеъриятидаги бадиий тасвир воситаларини Инсерт усули ёрдамида аниқлайди.  (Шеър матнидан бадиий тасвир воситаларини аниқлаш)  **Дескриптор**  Ўз фикрини эркин баён қилиб, асарни умуминсоний қадриятлар нуқтаи назаридан таҳлил қила олади  Шеър мазмунини тушуниб, унинг моҳиятини англайди  Сўз бойлиги ортади  Асардаги бадиий тасвир воситаларини аниқлай олади  **Қолиплаштирувчи баҳолаш** *(бир-бирини баҳолаш “Икки юлдуз бир тилак”усули)*  6. *(Дифферинсацияланган топшириқ)*  Шеър матни билан танишиш давомида сизларга нотаниш бўлган, изоҳ талаб қиладиган сўзлар ҳам бўлди. Изоҳ талаб сўзларни стрелка йўналиши ёрдамида белгиланг.  Ўзлаштиришда қийналадиган ўқувчиларга “Изоҳли луғат” берилади.  Қолган ўқувчилар эса шу сўзларнинг антоним ва синонимларини топишади. Сўз бирикмаси ва берилган сўзлар асосида “беш минутлик эссе” ёзишади.  **Дескриптор:**  -Нотаниш сўзларни аниқлай олади.  -Луғат ёрдамида маъносини белгилайди.  -Сўзларга антоним ва синоним сўзларни топа олади.  -Берилган сўзлар ёрдамида гап туза олади.  -Эссе ёзади  **Қолиплаштирувчи баҳолаш:** *(ўзини ўзи баҳолаш )*  7. “СИНКВЕЙН” усули: Ҳар бир тўп ўз гуруҳ номига “Беш поғонали шеър ” тузади.  **Дескриптор:**  -берилган сўзларнинг маънодошини топади  -тегишли феъл сўзларни ажрата олади  -гап тузади  **Қолиплаштирувчи баҳолаш.** *(Ўқитувчининг баҳолаши «Рағбатлантирувчи сўзлар»)*  8. «Полиглот» усули орқали ўқувчилар якка ҳолда топшириқни бажаришади.  **Дескриптор:**  -сўзларнинг тўлиқ таржимасини билади  -қисман топа олади  **Қолиплаштирувчи баҳолаш** *(ўзини ўзи баҳолаш )*  9. «Кластер» усули ёрдамида гуруҳларда топшириқ бажарилади.  1-гуруҳ Ҳамид Олимжоннинг Зулфия ижодида тутган ўрни  2-гуруҳ Юракнинг нималарга қодир эканлигини изоҳлайди.  3-гуруҳ «Сен қайдасан юрагим» шеърида шоира қандай туйғуларни ифодалаган?  **Дескриптор:**  1.Ҳамид Олимжоннинг Зулфия ҳаёти ва ижодидаги таъсирини айта олади.  2. Инсон иродаси ва сабр қудрати нималарга қодир эканлигини англай олади.  3.Ўқувчилар шеърда ифодалаган туйғуларнинг англай олади.  **Қолиплаштирувчи баҳолаш**  Ҳақиқатдан дам Зулфия тинимсиз изланиш ва ҳаракатда бўлди. Ўзида ижод қилишга доим куч ва ирода топа олди. Шунинг учун ҳам Зулфия Исроилова юксак эҳтиромга лойиқ инсон.  Зулфия хотирасини абадийлаштириш мақсадида 1999 йил 10 июнда Ўзбекистон Республикаси Президенти «Зулфия номидаги Давлат мукофотини таъсис этиш бўйича таклифларни қўллаб-қувватлаш тўғрисида»ги Фармони қабул қилинди. Ушбу фармон ижросини бугунги кун Президенти Шавкат Мирзиёев ҳам давом эттирмоқда. «Видеоролик қўйилади» | | C:\Users\Admin\Pictures\img1.jpg  “Соғинч”, “Вафо”, “Муҳаббат”  Дарслик  А4 форматли қоғоз  Баҳолаш учун рангли доирачалар  Проектор  Слайд  <http://ziyouz.uz/adabiyot/ziyolilar/1915-1996>  C:\Users\Nasiba\Downloads\канверт.png  <https://www.youtube.com/watch?v=BByblincAek>   |  | | --- | | Happy Star ClipartHappy Star Clipart  https://pic.sopili.net/pub/emoji/apple/64/2764.png |   Аудиозапись  Картинки по запросу лестница успеха на уроке    Слайд  C:\Users\Nasiba\Downloads\мишень.jpg |
|  | |  | |  |
| **Дарс якуни**  **10-15 дақиқа** | | 11.Дарс якунида ўқувчилар «Блоб дарахти» усули ёрдамида ўзларини дарахтнинг қайси шохида деб баҳолай олганлигини билишиш мақсадида стикерларини ёпиштирадилар.  Гуруҳ сардорларига баҳолаш варақалари ёрдамида гуруҳ аъзоси баҳолайдилар.  **Уйга вазифа**:  Ўқувчиларнинг имконият даражасига кўра бажариб келиши топширилади.   1. “Сен қайдасан юрагим” шеърини ифодали ёдлаб келиш. 2. “Зулфия сизнинг номингиз асрлар оша яшайди” мавзусида Зулфияга хат ёзинг. 3. Зулфия шеърияти таъсирида ўз ижод қилишга ҳаракат қилинг.   12.Рефлексия “Анкета”  1.Дарс менга ....... .  2. Дарсда мен ........ иштирок этдим.  3.Менинг кайфиятим ........ .  4.Кейинги дарсларда ................ кутиб қоламан | | C:\Users\Nasiba\Downloads\блоб ағашы.jpg |
| Дарс бўйича ўқитувчи рефлексияси   1. Дарсда вақтдан самарали фойдалана олдимми? Дарсда вақтдан унумли фойдалана олмадим 2. Мақсадга ета олдимми? Дарсда ўз мақсадимга ета олдим. 3. Дарсда менга нималар халақит берди? Дарсда хеч қандай тўсқинлик бўлмади, 4. Қандай муаммога дуч келдим? Вақт тежамкорлиги бўйича. 5. Дарсда бўлган муаммоларни йўқотиш учун нималар қилишим керак?   Вақтдан унумли фойдаланишим лозим. | | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Саралаш/табақалаштириш – ўқувчиларга қандай усуллар орқали ёрдам кўрсатишни режалаштирасиз? Иқтидорли ўқувчиларга қандай вазифалар топширишни режалаштирасиз?**  Ўқувчиларнинг иқтидорига қараб турлича топшириқлар беришни режалаштираман.  Масалан: Изоҳ талаб сўзларни ажратиб олишда ночор ўзлаштирадиган ўқувчиларга “Изоҳли луғат”дан фойдаланиш топширилади.  Қолган ўқувчилар танланган сўзларнинг амоним ва синонимларини топишади. Ушбу сўзлардан гап ҳосил қилиб ёзишади. | **Баҳолаш – ўқувчиларнинг материални ўзлаштириш даражасини қандай текширишни режалаштирасиз?**  ***Қолиплаштирувчи баҳолаш (ўз-ўзини баҳолаш)***  ***Қолиплаштирувчи баҳолаш (ўзаро бир-бирини баҳолаш)***  ***Ўқитувчи баҳоси*** | Соғлик ва хавфсизлик техникасига риоя қилиш  *Соғликни сақлаш технологиялари*  *Дам олиш дақиқалари.*  *Фаол иш-ҳаракат турлари. Ушбу дарсда қўлланиладиган хавфсизлик техникаси қоидаларининг моддалари* |
| |  | | --- | | **Дарс бўйича рефлексия**  Дарс мақсадлари /таълимий мақсадлар ҳаққоний белгиланганми?  \_Дарс мақсадлари ҳаққоний белгиланган.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ўқувчиларнинг барчаси таълимий мақсадга эриша олдими? Эриша олмасалар, нима учун?  Ўқувчиларнинг барчаси таълимий мақсадга эриша олди.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дарсда табақалаштириш/ саралаш тўғри олиб борилдими?  Дарсда табақалаштириш/ саралаш тўғри олиб борилди.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дарснинг босқичларида вақт тўғри сарфландими?  \_ Дарснинг босқичларида вақт тўғри сарфланди,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дарс режасидан қандай четга чиқишлар бўлди, нима учун?  Дарс режа асосида ўтилди,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Умумий баҳо**  **Дарснинг яхши ўтган икки жиҳати (ўқитиш ва ўқиб-ўрганиш ҳақида ҳам ўйланинг)?**  **1:\_Режа асосидаги мавзуни ўқувчилар онгига сингдириш.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **2:\_Ўқувчилар дарс давомида олган маълумотларни ўзлаштириши.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Дарс сифатини яхшилашга нима ёрдам бера олади (ўқитиш ва ўқиб-ўрганиш ҳақида ҳам ўйланинг)?**  **1:\_** Дарс сифатини яхшилашга интерфаол доска, проектор, аудио ва видео тасмалар, слайд, АКТ ёрдам бера олади.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **2:\_** Асардаги бадиий-тасвир воситаларини аниқлай оладилар,шеър мазмунини тушуниб, унинг моҳиятини англайдилар, ўз фикрини эркин баён қила оладилар,сўз бойлиги ортади\_\_  **Дарс давомида синф ҳақида ёки алоҳида ўқувчиларнинг ютуқ/камчиликлари ҳақида нимани аниқладим, келгуси дарсларда нимага аҳамият бериш лозим?**  Дарс давомида синф ўқувчилари гурухлараро дўстона муносабатда бўлиб, фаол иштирок  этишиб, оилавий бахт, ёшлик, вақт ,бахт ва саломатлик каби улуғ неъматларнинг қадрига етишга, ота-онани, яқинларини эъзозлашга ўрганишди  Келгуси дарсларда дарс самарадорлигини оширишда вақтдан унумли фойдаланишга аҳамият беришим лозим.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |